



Kennismaken met copperlan

Eigenlijk is het raar dat we anno 2012 nog steeds gebruikmaken van midi, een systeem dat in de jaren zeventig is bedacht. Is copperlan een alternatief? We bekijken de eerste midi/copperlan-interface van Alyseum, de AL-88.

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl



Copperlan is een techniek die in België is ontwikkeld en de Alyseum AL-88 'CP to Octal Midi Transceiver' zoals ons testonderwerp voluit heet, komt eveneens uit België. Als dit hele concept aanslaat, zullen we onze zuiderburen toch met een wat meer bewonderende blik moeten gaan bekijken. Volgende maand komen we in Interface uitgebreid terug op copperlan; het hoe, wat, waar, wanneer en waarom. Het idee erachter is eigenlijk eenvoudig: met dit protocol kun je in je studio alles op alles aansluiten via een standaard ethernet-netwerk. Het is dus niet enkel een vervanging van midi; copperlan gaat veel verder. Omdat nu eenmaal honderd procent van alle studiohardware die extern wordt aangestuurd werkt met het midiprotocol, en voorzien is van de bekende 5-polige din-pluggen, zal die hardware met een interface op zo'n copperlan-netwerk moeten worden aangesloten. Het jonge Belgische bedrijf Alyseum heeft de handschoen opgepakt, en heeft inmiddels een aantal van dit soort interfaces in het leveringsprogramma: een cv/gate-copperlan-interface en twee copperlan to midi-interfaces, waarvan we de grootste hier bekijken.

midi-inputs en -outputs, en in plaats van usb of firewire, heeft hij een netwerkkabel-input. Omdat je via een netwerkkabel nu eenmaal geen stroom kunt vervoeren zoals bij de twee voorgenoemde protocollen, heeft de AL-88 een ingebouwde netvoeding.

Een van de voordelen van copperlan is dat het platformafhankelijk is en er geen drivers nodig zijn. In principe is het dus een kwestie van aansluiten en klaar, maar er ontbreekt dan nog wel een belangrijke schakel in het verhaal: de copperlanmanager, waarmee je de virtuele en de echte wereld aan elkaar knoopt.

Ook hier is te merken dat het om een vrij nieuwe techniek en een nieuw product gaat, want die manager moet je zelf downloaden en installeren. En weliswaar bespreekt de handleiding allerlei configuraties die mogelijk

zijn met de combinatie manager-interface, maar die blijven allemaal redelijk in het abstracte. Mij lijkt dat juist bij een dergelijke nieuwe techniek duidelijke voorbeelden uit de echte wereld goed duidelijk kunnen maken wat er allemaal mogelijk is. En dat is veel: met copperlan kun je in principe een vrijwel onbeperkt aantal midi-apparaten, computers en controllers aan elkaar hangen, die dan allemaal met elkaar kunnen communiceren, ook tegelijkertijd. Het copperlangedeelte van de manual laat wat meer mogelijkheden zien, maar in veel gevallen is het vooral een kwestie van zelf uitzoeken wat er zoal kan.

Acht of meer

Op de AL-88 kun je dus direct acht apparaten aansluiten, die elk met hun midi-in/out worden ingeplugd. Maar in principe kun je de vrije inputs van apparaten met alleen een midi-in of midi-uit, of waarvan een van de twee niet hoeft te worden aangesloten (bijvoorbeeld rackapparatuur of een masterkeyboard), ook gebruiken om bijvoorbeeld extra controllers aan te sluiten. Verder kan in de copperlan-manager in principe een andere midi-interface (bijvoorbeeld via usb of firewire) worden herkend en geconfigureerd.

Verder en sneller

Maar wat zijn nu eigenlijk de voordelen ten opzichte van bestaande midi-interfaces? Tenslotte is deze Alyseum met zijn bijna 500 euro niet bepaald goedkoop. Ten eerste het

De interface is zo strak als een gabber met een paar gram speed achter de oren

feit dat de communicatie via een ethernet-kabel verloopt. Die heeft een enorm hoge datadoorvoer; vele malen hoger dan standaard midi. Verder speelt de kabellengte veel minder een rol. Waar je bij midi beperkt bent tot een paar meter, kun je met deze interface rustig een paar honderd meter zonder probleem of latency overbruggen. Op je zolderkamer zul je dat niet snel nodig hebben, maar op een groot podium kan het een uitkomst zijn. Je kunt zo ook twee studio's met elkaar verbinden en dan vanuit jouw daw de Access Virus van de buurman bespelen.

Omdat we het over ethernet hebben, bestaat ook de mogelijkheid tot draadloze communicatie, ofwel wifi. In principe kun je, afhankelijk van signaalsterkte, muurtjes en andere blokkades, je studio op afstand bedienen. Je kunt de AL-88 aansluiten op een router en met je laptop in de tuin gaan zitten. Ook kun je andere controllers, zoals een iPad gebruiken. Over het voordeel van 'geen drivers' hebben we het al even gehad, en het feit dat copperlan zelf platformafhankelijk is, zou ervoor moeten zorgen dat verschillende type computers met elkaar kunnen communiceren. Helaas is de enige non-pc die ik in huis heb een antieke Atari ST, en die heeft zelfs nog geen netwerkaansluiting, dus testen kon ik dit niet.

INFO

- Prijs incl: € 499,-
- Distributie: SchneidersBuro, info@schneidersburo.de
- Internet: www.schneidersburo.de, www.alyseum.com

SPECIFICATIES

- 1U 19" behuizing
- ingebouwde voeding
- 8x midi-in/out
- zowel via normale als cross netwerkkabel aan te sluiten
- per midikanaal en in/out volledig configureerbaar

Doordat je in de copperlan-manager zelf allerlei verbindingen kunt maken, zijn zaken als merge- en thru-boxes in principe niet meer nodig. En je kunt de usb- of firewirepoort helemaal voor audio gebruiken; wat ook weer prettig is.

Lekker strak

Ik heb om te beginnen maar eens gekeken hoe strak de timing nu eigenlijk was van apparaat die aan deze interface hangt. Want aan praatjes hebben we niets: ook usb en firewire zouden in principe slapend mididata moeten kunnen verwerken, maar ik heb producers in een uur tien jaar ouder zien worden vanwege allerlei gedonder met usb/midi-latencies. Zelf gebruik ik de combinatie Cubase-Midex 8, en sindsdien behoren mijn problemen tot het verleden, maar deze AL-88 kan er ook wat van.

De interface is zo strak als een gabber met een paar gram speed achter de oren en heeft totaal geen moeite om zes verschillende apparaten via midiclock honderd procent tegelijk te laten starten en samenwerken, en dat urenlang. Alleen dat zou deze interface voor mij al de moeite waard maken, want ik heb heel wat uren doorgebracht met het oplossen van timingproblemen met midi.

Het wiferverhaal werkt op zich ook, al is dat wel erg afhankelijk van de omstandigheden (net

als wifi-internet trouwens); bij een sterk signaal kun je daar toch ook heel leuk mee spelen.

Conclusie

Ik denk wel dat je de keuze voor copperlan doelbewust moet maken, want er gaat nogal wat tijd in zitten als je echt je hele studio op deze manier wilt configureren. En nog lang niet alles is even duidelijk of overzichtelijk gemaakt, hoewel de bedrijven die er mee bezig zijn daar wel hun uiterste best voor doen. Ook bij het aansluiten van deze AL-88 interface kom je af en toe wat onduidelijkheden tegen, maar met enige zelfredzaamheid krijg je alles wel aan de praat. Het apparaat is niet supersexy of bijzonder, maar doet gewoon wat het moet doen en vormt de brug tussen de fysieke midiwereld en wat zich afspeelt in je computer(s). Als midi-interface op zich voldoet hij prima, maar zie het vooral als een investering in de toekomst. Voor grotere studio's, studiocomplexen, productiefaciliteiten met broadcast-mogelijkheid, uitgebreide liveshows et cetera, zouden dit weleens het ei van Columbus kunnen zijn. De mogelijkheden van copperlan op het gebied van integratie gaan immers veel verder dan wat tot nu toe mogelijk was. ■

Volgende maand gaan we het fenomeen copperlan nader bekijken.

HET OORDEEL

- + strakke timing
- + copperlan biedt ongekende mogelijkheden
- prijs
- nog niet echt plug & play



Manager

De AL-88 ziet eruit als een standaard midi-interface. Het is een 1 unit 19" rack met acht